



# CIRCOSTANZE incendiarie



sviluppi ambivalenti VS futuri da fondare  
ambiente società politica cultura



Università cattolica  
di Milano



Università degli studi  
di Udine



Regione Autonoma  
Friuli Venezia Giulia



Provincia  
di Udine



Comune  
di Gemona



FONDAZIONE  
CRUP

Fondazione  
CRUP

**46° LABORATORIO INTERNAZIONALE DELLA COMUNICAZIONE**

A GEMONA DEL FRIULI DAL 23 LUGLIO AL 17 AGOSTO 2008

D'intesa con l'università cattolica di Milano e con l'università di Udine, con il supporto della Regione Friuli Venezia Giulia, della Provincia di Udine, del Comune di Gemona, la deputazione per il Laboratorio presenta il

# 46° LABORATORIO INTERNAZIONALE DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE, LINGUISTICA E LETTERARIA

**A GEMONA DEL FRIULI  
DAL 23 LUGLIO  
AL 17 AGOSTO  
2008**

Presidenti d'onore: prof. Lorenzo Ornaghi, rettore dell'università cattolica, e prof. Cristiana Compagno, rettore dell'università di Udine. Il Lab è stato fondato dal prof. Bruno DeMarchi.

Presidente della deputazione per il Laboratorio è il prof. Franco Frilli, università di Udine.

Direttore scientifico è il prof. Claudio Bernardi, università cattolica di Milano.

Direttore del Lab è la dott.ssa Emanuela DeMarchi, università cattolica di Milano



Il tema *Circostanze incendiarie* verrà affrontato in tre ambiti di aggiornamento:

- sulla lingua;
- su lettere e arti;
- su società, politica e ambiente

## AGGIORNAMENTI LINGUISTICI

L'aggiornamento linguistico è organizzato su più livelli: superiore, avanzato, medio-avanzato. I docenti sono:

prof. Gianfranco Barbieri, università Bocconi di Milano  
dott. Alberto Ostini, università cattolica di Milano  
dott. Simona Montisci, università cattolica di Milano  
dott. Maria Rosaria Mormone, istituto universitario orientale di Napoli  
dott. Alberto Barel, università di Trieste  
dott. Arianna Carta, università di Firenze

## AGGIORNAMENTI CULTURALI

### Letteratura

prof. Pierantonio Frare, università cattolica di Milano  
prof. Elvio Guagnini, università di Trieste  
dott. Benedetta Mincarini, università cattolica di Milano  
*Testimoni consapevoli. Letteratura come indagine: Carlo Lucarelli, Andrea Camilleri, Gianrico Carofiglio*

### Arte

prof. Riccardo Buttafava, docente di storia dell'arte  
*Misteriosa geometria dell'universo. La pittura di Piero della Francesca (1412-1492) e Giorgio De Chirico (1888-1978)*

### Cinema

prof. Livio Jacob, conservatore della Cineteca del Friuli  
prof. Cristiana De Falco, università cattolica di Milano  
prof. Massimo Locatelli, università cattolica di Milano  
*Futuri plausibili del cinema italiano*

### Storia

prof. Massimo De Giuseppe, università IULM di Milano  
prof. Andrea Villa, università degli studi di Salerno  
*I ponti sospesi. Storia dell'Italia contemporanea, tra dinamiche internazionali e questioni aperte (1955-2008)*

### Sociologia dei media

prof. Nicola Strizzolo, università di Udine  
*L'homo videns nei media, oggi*

## UN MONDO MESSO " A FUOCO "

Il Lab offre un'occasione di dialogo e confronto attraverso incontri e seminari con personalità di rilievo internazionale.

**Sergio Zavoli**, giornalista e senatore.

**Davide Tabarelli**, presidente di Nomisma Energia.

**Andrea Poggio**, vicedirettore generale di Legambiente.

**Gianpaolo Carbonetto**, giornalista.

**Gioacchino Nardin**, docente ordinario di Energetica e Macchine dell'Università di Udine.

**Nino Migliori**, fotografo.

Edizione straordinaria: «Il mondo in un quotidiano». Laboratorio di scrittura giornalistica. Conduce **Sergio Zavoli**.

*Conoscere il Friuli* (a cura del dipartimento EST, università di Udine)  
prof. Gian Paolo Gri, antropologo  
prof. Raimondo Strassoldo, sociologo  
prof. Bruno Tellia, sociologo

*Questo programma è stato pensato con molto anticipo. Potrà accadere che qualche ospite venga poi impedito da impegni di lavoro.*

## CREATIVITÀ

Nel Lab, l'estro personale di ciascuno avrà modo di esprimersi nelle botteghe creative.

La bottega di archeologia è diretta da Luca Villa, archeologo. Scopo della bottega è di selezionare alcuni reperti degli scavi in collaborazione con il comune di Arteagna e predisporre una presentazione. Collabora Elena Spalla.

La bottega-fabbrica artigianale è diretta da Mila Brollo Messetti. Scopo della bottega è inventare con la terra, secondo il principio dell'impronta. La bottega realizza una mostra di manufatti originali.

La bottega di fotografia "off camera" è diretta da Annamaria Castellan, fotografa. L'alfabeto per poter costruire un'immagine fotografica è legato alla carta sensibile, allo sviluppo chimico e al fissaggio, all'ingrandimento e ovviamente alla luce. La bottega ha la finalità di realizzare una mostra fotografica. Collabora Emilio Zangiacomì Pompanin.

La bottega di giornalismo è diretta da Cristiana De Falco e Benedetta Mincarini. Ha per scopo di pubblicare «La Gazzetta del Gamajun», periodico di informazione del Lab. Collabora Ana Álvarez.

La bottega di musica è diretta da Roberto Lugli. Si prefigge di trovare raccordi tra diverse tradizioni musicali attraverso gli strumenti a percussione, lavorando d'intesa con le altre botteghe. Collabora Marta Job.

La bottega teatrale è diretta da Claudio Bernardi e da Laura Cantarelli, in concorso con Domenico Ferrari. Ha per scopo di realizzare uno spettacolo teatrale. Collabora Viviana Gariboldi.

La bottega di didassi della lingua è diretta da Gianfranco Barbieri e prevede la redazione di un minicorso di italiano on line per stranieri. Collabora Arianna Carta.

La bottega videotelevisiva è diretta da Massimo Locatelli e da Piero Passaniti. Collabora Mattia Vale. Il suo fine è realizzare video news e un cortometraggio di fiction.

La bottega radiofonica è diretta da Marco D'Andrea. Ha lo scopo di realizzare una trasmissione radiofonica sulle attività del Laboratorio in sinergia con Radio Onde Furlane. Collaborano alla bottega Mauro Missana e Lorenzo Tempesti di Musicologi.

## DOVE

**Sede del Lab: Casa dello studente, p.le D. Simonetti 2**

**33013 - Gemona del Friuli.**

**Alloggi: in camera doppia nella Casa dello studente e in famiglia.**

Gemona è servita dalla linea ferroviaria Venezia-Wien, dall'autostrada Alpe-Adria e dall'aeroporto di Trieste-Ronchi dei Legionari (voli estivi diretti da Belgrado, Londra, Monaco di Baviera, Mosca e Sharm el Sheikh).

## CHI

Possono partecipare al Laboratorio laureati, ricercatori, laureandi, artisti, studiosi della cultura e società italiane che abbiano almeno vent'anni.

È necessaria una buona conoscenza della lingua italiana.

Verrà accettato al Lab, su domanda personale, chi presenterà il suo

- a) curriculum vitae,
- b) certificato di studi universitari,
- c) dichiarazione di un professore universitario o di un direttore d'istituto italiano di cultura, attestante la sicura conoscenza della lingua,
- d) l'application form, con quattro foto-tessera identiche.

Le domande per le borse devono pervenire via posta a: prof. Claudio Bernardi, università cattolica, largo Gemelli 1, 20123 Milano oppure compilando l'application form su [www.labonline.it](http://www.labonline.it).

Per ottenere maggiori informazioni, digitate: [www.labonline.it](http://www.labonline.it) ovvero scrivete una e-mail a: Piero DeMarchi – [segreteria@labonline.it](mailto:segreteria@labonline.it) tel. +39 02 8373476

La direzione del Lab – valutati i titoli accademici e comparate le credenziali di reddito su scala internazionale – comunica l'assegnazione delle borse parziali, via lettera postale. Tutti gli ammessi al Lab saranno, dunque, borsisti parziali. Saranno tenuti a frequentare il Lab dal primo all'ultimo giorno. Sono previste prove finali d'esame.

La consegna dei diplomi di profitto avviene esclusivamente durante la cerimonia di chiusura del Lab.

Entro il **30 giugno 2008** il borsista dovrà inviare copia della assicurazione sanitaria personale all'e-mail: [segreteria@labonline.it](mailto:segreteria@labonline.it).

## COSA

Il Laboratorio è un corso superiore di lingua e cultura italiana ed è uno spazio di invenzioni creative. Il Lab realizza in una regione di frontiera strategie di pace e intese tra popoli e culture.

Il Laboratorio prevede cinque momenti integrati:

- momento di aggiornamento linguistico e culturale
- momento di creatività nelle botteghe del pomeriggio
- momento di convegni internazionali di studio
- momento di lavoro personale in emeroteca, biblioteca, videoteca e nella Cineteca del Friuli
- momento motorio, *moving empathically in happiness*, a cura di Laura Copetti

Professori e allievi fanno vita di comunità.

La giornata tipo è:

ore 07.45 - 08.15	prima colazione
ore 08.30 - 13.00	lezioni e seminari
ore 13.00	pranzo
ore 14.00 - 16.00	riposo e tempo libero
ore 16.00 - 18.00	attività delle botteghe
ore 18.30	incontri e seminari
ore 20.00	cena
ore 21.30	videoclub, cineclub, musica

## Gamajun International Award

Il Gamajun International Award - Premio Bruno DeMarchi, **istituito nel 1990**, intende confermare nell'universo della comunicazione la funzione culturale e il ruolo geopoliticamente mediatico della Regione Friuli Venezia Giulia, terra di frontiera e crocevia di culture aperto alla ricomposizione dell'unità morale e politica dell'Europa.

La Deputazione per il Laboratorio internazionale assegna annualmente questo riconoscimento a un **personaggio eminente delle arti e della cultura europea** (eccezionalmente non europea), personaggio che, per il suo ruolo sociale e con la propria operosità, abbia esaltato la dignità e la virtualità dell'uomo.

Il premio è realizzato con il concorso della Fondazione CRUP. L'edizione 2008 è la diciannovesima.

Dal 1990 i premiati sono stati:

**Alida Valli** (1990), **István Szóts** (1991), **card. Agostino Casaroli** (1992), **Romano Prodi** (1993), **Lina Sastri** (1994), **Souleymane Cissé** (1995), **Renzo Arbore** (1996), **Mario Luzi** (1997), **Fabrizio De André** (1998), **Tahar Ben Jelloun** (1999), **Mario Monicelli** (2000), **Derrick De Kerckhove** (2001), **Antonino Caponnetto** (2002), **Altan** (2003), **Khalida Toumi Messaoudi** (2004), **Noa** (2005), **Arturo Paoli** (2006) e **Sergio Zavoli** (2007).



Il Laboratorio è attivo tutti i giorni. Il mercoledì è riservato alle visite artistiche. La domenica è libera. Docenti e allievi lavoreranno **insieme** intorno al tema guida che è

## CIRCOSTANZE incendiarie

## QUANDO

È un calendario solo indicativo. Piccole variazioni e ulteriori proposte potranno essere rese note solo nei prossimi mesi. Nel giugno 2008 il periodico «La Gazzetta del Gamajun» raggiungerà a casa tutti i borsisti con un aggiornamento del programma.

### prima settimana

23 mercoledì	arrivi e sistemazione ore 19, inaugurazione del Lab
24 giovedì	vin d'honneur del sindaco test linguistico costituzione delle botteghe creative
26 sabato	seminario di studi, <i>Conoscere il Friuli</i>

### seconda settimana

29 martedì	convegno internazionale di studi <i>Circostanze incendiarie. Sviluppi ambivalenti VS futuri da fondare</i> presiede Gianpaolo Carbonetto, giornalista
30 mercoledì	itinerario d'arte a Trieste e Miramare
2 sabato	In serata: <i>Indovina chi viene a cena?</i> , momento conviviale con le famiglie ospitanti <i>Tempus est Jocundum</i> . Agosto medievale a Gemona

### terza settimana

6 mercoledì	itinerario d'arte a Venezia
8 venerdì	convegno internazionale di studi in collaborazione con la Casa per l'Europa <i>Dialogo interculturale motore di una nuova cittadinanza. Orizzonti comuni in politica ambientale</i>
9 sabato	diciannovesimo Gamajun International Award - Premio Bruno DeMarchi per la cultura, l'arte e la comunicazione

### ultima settimana

14 giovedì	test e colloqui d'esame, mostre di bottega <i>Lab in borgo</i> , in collaborazione con il Comitato delle borgate del centro storico
15 venerdì	mostre di bottega, gran notte del teatro
16 sabato	cerimonia di consegna dei diplomi, festa dei congedi
17 domenica	partenze

La Gazzetta del Gamajun - Periodico d'informazione della Deputazione per il Laboratorio internazionale della comunicazione - Anno XVII, n. 139, dicembre 2007 - Redazione: Vicolo tribunale di Tolmezzo, al n. 94 e fax + 39 02 8373476 - Iscritto nel registro dei periodici del tribunale di Tolmezzo, udine, tel. 94, 18 agosto 1991 - Direttore responsabile: Alberto Ostini. Grafica: Im\*media e Ugo Pierni.